

**Melissa Muys** is kunsthistorica en illustrator/kunstenaar. Tot enkele jaren geleden organiseerde zij, mede in functie van haar keramiekgalerij, vooral voor andere kunstenaars tentoonstellingen in binnen en buitenland. Sinds 2014 gooide ze het over een andere boeg en besloot ze zelf te creëren.

Anders dan de meeste kunstenaars, maakt zij portretten/voorstellingen met een verhaal. Tijdens de creatie gaat zij in een denkbeeldig gesprek met haar personage, die gaandeweg naarmate het portret vordert zijn/haar zieleheil blootlegt.

Om iedere verwijzing naar reële individuen te ontkrachten, maakt Melissa voornamelijk antropomorfische portretten. Net als in de Middeleeuwse Nederlandse literatuur, denk dan aan het verhaal van Reinaert de vos, laat zij dieren als mensen figureren. Dit dierenepos was een ideale manier om mensen op indirecte wijze iets duidelijk te maken, en meer nog om op een ludieke, verzachtende manier kritiek te uiten op de maatschappij. Melissa wil niet direct zo ver gaan, hoewel uit sommige kortverhalen wel blijkt dat individuen vaak rond dwalen in een poel van banaliteit.

Soms worden haar portretten als iconen weergegeven. Vooral de achtergrond in bladgoud spreekt tot de verbeelding en wekt meteen de illusie dat ieder geportretteerd individu en zijn verhaal van wezenlijk belang is.

De portretten onderling worden via hun verhalen met elkaar verbonden. Het ene verhaal leidt de toeschouwer naar het andere. Een hele maatschappij wordt spelenderwijs in beeld gebracht.

Als kunsthistorica wijst zij op het belang van het totaalbeeld. Een maatschappij is een verzameling van entiteiten, van denkbeelden en van visuele tekens. Een kunstwerk, in welke vorm ook belicht een deel van die maatschappij. Leeft men in angst, dan zal zich dat vertalen in kunst, maar evengoed in architectuur en in literatuur. Door het schilderen van deze portretten en het schrijven van een kortverhaal hoopt zij op termijn een weerspiegeling van de tijdsgeest op te roepen. Een tijdsgeest die overigens steeds in evolutie is. De denkwereld van het individu weerspiegelt zijn omgeving, en kan alleen daardoor worden wat ze is.

Haar vernieuwende aanpak heeft succes. In oktober 2024 leidde dit tot de toekenning van de Prudens van Duyse prijs door de Marnixring, Dendermonde Ros Beiaard. Een aantal van de werken die ze speciaal voor deze prijsuitreiking maakte werden als kunstroute in het Dendermondse straatbeeld tijdelijk geïntegreerd.